

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

АНО ВО «Универсальный Университет»

_____ Е.В.Черкес-заде

“ _____ ” _____ 20____ г.

Факультет архитектуры и урбанистики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Архитектура в контексте социально-художественных практик

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль) подготовки:	Архитектура и градостроительство
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	5 лет

Рабочая программа дисциплины «Архитектура в контексте социально-художественных практик» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. №509

Составители рабочей программы:

Преподаватель: Оксана Саркисян

Дизайнер образовательных программ Департамента академического качества – Е.С. Удалова

СОГЛАСОВАНО:

Декан программ высшего образования _____ М.Е.Левин

Руководитель Департамента академического качества _____ А.Н.Селиванов

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины

Способствовать формированию у студентов широкого кругозора в вопросах истории и теории искусства; становлению личной художественной позиции; освоению языка и стратегий современного искусства.

Дисциплина рассматривает эволюцию систем искусства, понимаемых как совокупность преобладающих/возникающих мировоззрений и эстетических концептов, политических условий, экономических моделей и технических особенностей, характерных для отдельных исторических периодов.

На основе всеобщей истории искусства выстраивается метауровень, который позволяет рассматривать феномен искусства как историю ритуалов и эстетических стилей, социокультурных практик и технологического развития. Архитектура рассматривается в более широком контексте различных жанров и художественных медиа: визуальный, акустический, тактический, статический, динамический, прикладной, смешанный и др.

1.2. Задачи дисциплины

- развивать критическое мышление, способность к самостоятельному исследованию и дискуссии, понимание мировоззренческих, этических, политических проблем художественного творчества;
- знакомство с основными этапами истории творческих дисциплин (статические медиа, динамические медиа, прикладное творчество, архитектура и ландшафтное проектирование);
- понимание роли архитектуры в контексте визуальных искусств.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура, профиль «Архитектура и градостроительство» и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	Уметь	Иметь практический опыт
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-5.2. Понимает	- знать основные этапы истории творческих дисциплин (технологии искусств);	- анализировать и интерпретировать различные аспекты художественных практик;	- иметь практический опыт критики и анализа в устной и письменной дискуссии.

	<p>необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>УК-5.3. Демонстрирует в своих проектных решениях, а также во взаимодействии с людьми, уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p>			
<p>ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения</p>	<p>ОПК-2.1. Знает методы и технологии сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, дающих представление о контексте проектирования архитектурного объекта (в том числе полевые методы исследования: наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование); подбирает примеры реализованных проектов или концепций (прецедентов), релевантных целям и задачам проекта.</p> <p>ОПК-2.2. Применяет различные аналитические подходы и методы обработки собранных данных и информации о контексте проектирования: экономический, социальный, исторический, экологический, технологический, художественный и т.п. Способен делать обобщения и выводы на базе исходных аналитических данных.</p> <p>ОПК-2.3. Обосновывает принятые проектные решения с опорой на результаты проведенного исследования и анализа. Применяет различные техники визуализации выводов, полученных в результате анализа и исследования: схемы, диаграммы, индексы, инфографика, а также различные графические способы визуальной коммуникации и презентации.</p>	<p>-знает методы и технологии сравнительного анализа, исследования;</p> <p>- знает способы работы с различными источниками информации;</p>	<p>- владеет навыками критики и анализа в устной и письменной дискуссии, подготовки аргументов, выстраивания цепочки рассуждения и обоснования своей позиции;</p>	<p>- иметь практический опыт сравнительного исследования различных аспектов художественных практик.</p>

<p>ПК-1. Способен участвовать в разработке авторского концептуального архитектурного проекта</p>	<p>ПК-1.1. Ведет творческую разработку авторских архитектурных и объемно-планировочных решений, основываясь на всестороннем анализе стоящих проектных задач и контекста их реализации, включающего четыре группы факторов: культурные, экологические, конструктивные и градостроительные.</p> <p>ПК-2.1. Обосновывает концепцию проекта, творческий выбор авторских архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте разработанного концептуального архитектурного проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, отраженных в задании на проектирование.</p>	<p>-знает методы и технологии подготовки устной, письменной и визуальной презентации, обоснования и аргументации принятых решений;</p> <p>-понимает влияние художественного, этического и философского контекста на архитектуру.</p>	<p>-выстраивает взаимосвязи между аспектами художественных практик и профессиональной архитектурной деятельностью;</p> <p>-может сформулировать персональную художественную позицию.</p>	<p>-иметь практический опыт устной и письменной презентации как выбранной темы исследования, так и результатов исследования.</p>
--	--	--	--	--

Процесс обучения фокусируется на формировании **комплексных образовательных результатов**:

1. Вести сравнительные исследования различных аспектов художественных практик, учитывая их специфику и место в более широком контексте, ориентироваться в источниках информации по выбранной теме исследования.
2. Владеть навыками критики и анализа в устной и письменной дискуссии, аргументированно и непротиворечиво строить линию рассуждения.
3. Владеть методами устной, визуальной и письменной презентации, общепринятым научным аппаратом; формулировать гипотезы и конструировать убедительные доказательства интеллектуальной позиции по отношению к обсуждаемой / исследуемой теме.
4. Продемонстрировать понимание взаимосвязи между теориями и практиками искусства, их творческим применением и архитектурой.
5. Навыки применения научных методов, конвенций и правил в отношении академических исследований.
6. Навыки самообучения и рефлексии собственного образовательного процесса.

Практические задания, задания для самостоятельной работы, а также работы промежуточной аттестации по дисциплине направлены на получение практического опыта.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е.

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	60
Лекции	20
Практические занятия	40
Лабораторные работы (практикумы)	
Самостоятельная работа	57
Консультации	
Контроль: зачет с оценкой	27
ИТОГО:	144

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ темы	Наименование раздела дисциплины	Количество часов контактной работы	
		Лекции	Практические занятия
1	Мировоззренческие системы		
1.1	Что такое творчество?	1,5	3
1.2	Философия и искусство	1,5	3
1.3	Институционализация (Наука) и искусство	1,5	3
2	“Модернистские мифы” и искусство авангарда		
2.1	Независимость (Автономия) искусства	1,5	3
2.2	Эстетика и политика	2	4
2.3	Режим возвышенного	1,5	3
3	Искусство глобального мира. Художник в контексте индустрии искусства		
3.1	Contemporary art	2	4
3.2	Общество спектакля	2	4
3.3	Политики идентичности	2	4
4	Новые медиа и искусство цифровой культуры		
4.1	Цифровая культура	1,5	3
4.2	Постчеловеческое	1,5	3
4.3	Этический (Онтологический) поворот	1,5	3
	Итого	20	40

5.2 Тематический план изучения дисциплины

Раздел 1. Мироззренческие системы

Раздел посвящен сравнительному анализу традиционного классического и современного искусства» - ставятся вопросы о сущности искусства и его социальной роли; рассматриваются проблемы пространства, времени и формообразования; осуществляется сравнительный анализ статических и динамических медиа; знакомство с основными теориями классического искусствознания и эстетики; производится сравнение мифологической и научной систем искусства.

Тема 1. Что такое творчество?

В чем разница между творчеством и искусством? Как в различные исторические периоды реагирует одно над другим? Творчество и искусство отражены в античной мифологии, чем в античности ремесло отличается от “семи свободных искусств”. Каковы философские и социальные основания конструкта Гения в новое время? В чем утопический пафос концепта “творчества масс” и чем современный креативный класс ему наследует?

Тема 2. Философия и искусство

Знакомство с основными теориями формообразования в философии, понятиями прекрасного и блага, категориями пространства/времени, метафизикой света. Основные вопросы классической эстетики.

Тема 3. Наука и искусство

Формирование научной картины мира и место в ней природы и искусства. Формирование института публичного музея и культурной ценности в процессе французской буржуазной революции. Основные теории классического искусствознания и практики музеефицирования.

Раздел 2. “Модернистские мифы” и искусство авангарда

Раздел посвящен анализу основных теоретических понятий модернизма: автономия искусства, утопия, анти-искусство, лингвистический поворот. Деконструкция систем репрезентации классического искусства. Проблема технической воспроизводимости искусства. Осуществляется сравнительный анализ художественных медиа: литературы и изобразительного искусства, фотографии, кино, дизайна, театра и архитектуры; рассматриваются периоды исторического авангарда и неоавангарда 60-70-х г; проблема авторского высказывания, элитарного и массового искусства.

Тема 1. Автономия искусства

Генезис понятий модернизм и авангард и проблема социальной функции искусства. Развитие выставочных практик и возрастающая роль публики в художественном

процессе, определяющая новые художественные стратегии: скандал, манифесты. Самоорганизации художников.

Тема 2. Эстетика и политика

Гезамткунстверк. Утопии художественного авангарда и социальные утопии. Искусство эпохи технической воспроизводимости искусства: дизайн / Art & Crafts, De Stijl, Bauhaus, ВХУТЕМАС. Жизнетворчество Пролеткульта. Искусство, организующие массы (кино, театр, наглядная агитация и массовые телесные практики). Политизация искусства и эстетизация политики.

Тема 3. Режим возвышенного

Абстрактный экспрессионизм и сюрреализм. Концепт модернистского музея Альфреда Барра и феномен “белого куба”. Новые жанры искусства: инсталляция, перформанс, видео арт, ленд арт. Демократизация и дематериализация искусства (минимализм, поп арт и концептуализм).

Раздел 3. Искусство глобального мира. Художник в контексте индустрии искусства

Художник в контексте индустрии искусства. Разбираются теории репрезентации, формы постмодернистского искусства: сопоставляются логика постмодернистского музея, биеннального движения и стратегий джентрификации с практиками институциональной критики, политического, социального, феминистского и деколониальное искусства. Рассматриваются жанр арт исследования и партиципаторные практики.

Тема 1. Contemporary art

Концептуализация медиа, постмодернистское искусство и «пастиш». Постструктурализм и «смерть автора». Арт индустрия – логика культуры постфордизма. Постмодернистской музей и выставка-блокбастер. Всемирное наследие ЮНЕСКО, биеннальное движение, арт фестивали, site-specific и публич арт. Искусство как инструмент джентрификации. Институциональная критика и критика институций.

Тема 2. “Общество спектакля”

Критика повседневной жизни (Лефевр). Искусство как событие и перформативность. Стрит арт, политическое воображение и городской арт активизм.

Тема 3. Политики идентичности

Феминистское искусство. Постколониальные теории и деколониальное искусство. Биеннальное движение. Всемирное наследие ЮНЕСКО и проблемы репатриации искусства.

Раздел 4. Новые медиа и искусство цифровой культуры

Теории и практики цифрового искусства, science art. Исследование феномена искусства эпохи информационных технологий и сетевого общества. Знакомство с современными теориями постгуманизма, акторно-сетевой теорией и др., их влияние на практики искусства.

Тема 1. Цифровая культура

“Глобальная деревня” Маклюэна; от техно утопий к “Капитализму платформ” (Срничек); циркуляция образа в разнородных сетях (Джослит). Центры и фестивали новых медиа. Социальные сети и новый активизм. Data visualization.

Тема 2. Постчеловеческое

Кибернетика и появление киборга. Киберпанк и ретрофутуризм в кинематографе и литературе. Since art и био арт – нечеловеческие агенты творчества. Переосмысление природы и человека. Экологическое искусство. Новые онтологии и эпистемологический конструктивизм, постгуманизм, акселерационизм, трансгуманизм, темное просвещение.

Тема 3. Онтологический поворот

Переосмысление этики и новые эстетические теории. Эстетика взаимодействия и партиципаторное искусство, инклюзивные арт практики. «Новая этика» и слабая эстетика.

5.3. Текущий контроль успеваемости по разделам дисциплины

Раздел 1 Мировоззренческие системы	активное участие в семинарах, выполнение письменных работ
Раздел 2 “Модернистские мифы” и искусство авангарда	активное участие в семинарах, выполнение письменных работ
Раздел 3 Искусство глобального мира. Художник в контексте индустрии искусства	активное участие в семинарах, выполнение письменных работ
Раздел 4 Новые медиа и искусство цифровой культуры	активное участие в семинарах, выполнение письменных работ

5.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины (изучение теоретического курса)

1. Эстетическая мысль античности
2. Мотивы архаического искусства в раннем модернизме
3. Электрическое освещение в европейской живописи XIX века
4. Плакат и графический дизайн конструктивизма
5. Изображение массы в фильмах Сергея Эйзенштейна
6. Музеи и коллекции современного искусства общемирового значения
7. Политическое искусство Ханса Хааке
8. Архитектура будущего в кинематографе жанра Sci-Fi
9. Сайнс-арт: основные направления и персоналии
10. Фестиваль Burning Man: хронология, темы, статистика
11. Новые мифологии и «возвращение визуального» в искусстве постмодернизма (Билл Виола, Мэтью Барни и др.)
12. Виртуальная реальность и дополненная реальность как художественные медиа

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Ильина Т. В. - ВВЕДЕНИЕ В ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ 2-е изд. Учебник для вузов - М.:Издательство Юрайт - 2019 - 201с. - ISBN: 978-5-534-10029-7 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/vvedenie-v-iskusstvoznaniye-429148>
2. Ильина Т. В., Фомина М. С. - ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ. ОТ АНТИЧНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ 7-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата - М.:Издательство Юрайт - 2019 - 346с. - ISBN: 978-5-534-03311-3 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152>
3. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.]; под редакцией Н. Я. Яковлевой. – СПб., 2019. – 720 с. – Режим доступа: URL: <https://e.lanbook.com/book/113174>

6.2. Дополнительная литература

1. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004. – 368 с. – Режим доступа: <http://lib.ru/TEXTBOOKS/ART/vipper.txt>
2. Основные понятия истории искусств : проблема эволюции стиля в новом искусстве, Вельфлин, Г., 2013
3. Герчук Ю. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства. М., 2013. – 192 с., ил. – Режим доступа: <https://may.alleng.org/d/art/art572.htm>
4. Гомбрих Э. История искусства. – М., 2017. – 688 с. – Режим доступ: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/gombr/index.php
5. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. – М., 2001. – 295 с. - Режим доступа: <https://may.alleng.org/d/art/art540.htm>
6. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. – М., 1993. – 73 с. - Режим доступа: <https://www.litmir.co/bd/?b=120141>
7. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха: в 2 т / В.С. Турчин; сост. и науч. ред. М.В. Нащокина. – М., 2016. - Т. 2. - 464 с.: ил. - Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467281>

6.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование (федеральный портал) www.edu.ru
2. Архи.ру веб-сайт об архитектуре <https://archi.ru/>
3. ArchDaily блог об архитектуре <https://www.archdaily.com/>
4. Союз московских архитекторов <https://moscowarch.ru/>

- 5 Союз архитекторов России <https://uar.ru/>
- 6 Официальный сайт Эрмитажа: hermitagemuseum.org
- 7 Официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина <https://pushkinmuseum.art/>
- 8 Официальный сайт Государственного Русского музея»: <http://www.rusmuseum.ru/>
- 9 Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи <https://www.tretyakovgallery.ru/programs/tretyakovlive/>
- 10 Просветительский проект: Arzamas. academy. Русское искусство XX века: от Дягилева до Павленского. Аудиолекции. <https://arzamas.academy/likbez/russianart-xx>
- 11 Дом культуры «ГЭС-2» — площадка V–A–C в России. официальный сайт фонда: <https://ges-2.org/>
- 12 Музей современного искусства «Гараж» в Москве, официальный сайт: <https://garagemca.org/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Аудитория	Описание
Кабинет историко-культурных дисциплин	Основное оборудование: доска, учебная мебель, стол, стул преподавателя Технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации

<http://pravo.gov.ru>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Формы и методы преподавания дисциплины

В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (прежде всего лекции и практические занятия), так и активные методы обучения (деловые игры, различные виды кейсов и др.) - применение любой формы (метода) обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая электронную информационную образовательную среду (виртуальный класс преподавателя по данной дисциплине).

При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, при необходимости - с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

8.2. Методические рекомендации преподавателю

Перед началом изучения дисциплины преподаватель должен ознакомить студентов с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами текущей и промежуточной аттестации, с критериями оценки качества знаний для итоговой оценки по дисциплине.

При проведении лекций, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) излагает основные теоретические положения;
- 3) с помощью мультимедийного оборудования и/или под запись дает определения основных понятий, расчетных формул;
- 4) приводит примеры из отечественного и зарубежного опыта, дает текущие статистические данные для наглядного и образного представления изучаемого материала;
- 5) в конце занятия дает вопросы для самостоятельного изучения.

При проведении практических занятий, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) предлагает студентам ответить на вопросы, вынесенные на практическое занятие;
- 3) организует дискуссию по наиболее сложным вопросам;
- 4) предлагает студентам провести обобщение изученного материала.

В случае проведения аудиторных занятий (как лекций, так и практических занятий) с использованием активных методов обучения (деловых игр, кейсов, мозговых атак, игрового проектирования и др.) преподаватель:

- 1) предлагает студентам разделиться на группы;

- 2) предлагает обсудить сформулированные им проблемы согласно теме лекции (практического занятия), раскрывая актуальность проблемы и ее суть, причины, ее вызывающие, последствия и пути решения;
- 3) организует межгрупповую дискуссию;
- 4) проводит обобщение с оценкой результатов работы студентов в группах и полученных основных выводов и рекомендаций по решению поставленных проблем.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Для оценки полученных знаний и освоения учебного материала по каждому разделу и в целом по дисциплине преподаватель использует формы текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.

8.3. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.

Методические рекомендации предназначены для рационального распределения времени студента по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины. Они составляются на основе сведений о трудоемкости дисциплины, ее содержании и видах работы по ее изучению, а также учебно-методического и информационного обеспечения. В раздел включаются: рекомендации по изучению дисциплины (модулей) или отдельных тематических разделов, вопросы и задания для самостоятельной работы, материалы, необходимые, для подготовки к занятиям (разделы книг, статьи и т.д.).

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

При подготовке к аудиторным занятиям, непосредственно в ходе проведения лекций и практических занятий, а также в ходе самостоятельной работы студенты должны пользоваться учебной литературой (согласно утвержденному перечню основной и дополнительной литературы по данному курсу), учебно-методическими материалами (включая данную рабочую программу), которые размещены в электронной информационно-образовательной среде.

ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА

Правила конспектирования

Конспект является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника.

Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации.

В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Виды конспектов:

Нужно уметь различать конспекты и правильно использовать ту категорию, которая лучше всего подходит для выполняемой работы.

- **ТЕКСТУАЛЬНЫЙ.** Подобная форма изложения насыщеннее других и состоит из отрывков и цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно легко присоединить план, либо наполнить его различными тезисами и терминами. Он лучше всего подходит тем, кто изучает науку или литературу, где цитаты авторов всегда важны. Однако такой конспект составить непросто. Нужно уметь правильно отделять наиболее значимые цитаты таким образом, чтобы в итоге они дали представление о материале в целом.

- **СВОБОДНЫЙ.** Этот вид конспекта предназначен для тех, кто умеет использовать сразу несколько способов работы с материалом. В нем может содержаться что угодно – выписки, цитаты, план и множество тезисов. Вам потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полновесным.

Правила конспектирования

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

2. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.

3. При первом чтении текста составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основные положения текста, отметив аргументацию автора.

4. Заключительный этап конспектирования состоит из перечитывания ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

5. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами.

6. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил.

1. Не начинайте записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушайте его мысль до конца и постарайтесь понять ее.

2. Приступайте к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку. Со временем у вас появится своя система выделений.

4. Создавайте ваши записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употребляйте разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой =>. Когда вы выработаете свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

5. Не забывайте об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.

6. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако будьте осмотрительны. Знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» – словом «работа».

7. Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них – английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».

8. Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.

9. При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

10. Не старайтесь зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Отбрасывайте второстепенные слова, без которых главная мысль не теряется.

11. Если в лекции встречаются непонятные вам термины, оставьте место, после занятий уточните их значение у преподавателя.

ПОДГОТОВКА ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ (ЭССЕ)

При подготовке письменной работы необходимо обратиться к методическим указаниям по оформлению письменных работ.

Работа над Эссе

Эссе, как правило, имеет задание, посвященное решению одной из проблем, касающейся области учебных или научных интересов дисциплины, общее проблемное поле, на основании чего студент сам формулирует тему.

При раскрытии темы он должен проявить оригинальность подхода к решению проблемы, реалистичность, полезность и значимость предложенных идей, яркость, образность, художественную оригинальность изложения.

При формулировании цели обратить внимание на следующие вопросы:

- почему выбрали эту тему?
- в чем состоит актуальность выбранной темы?
- какие другие примеры идей, подходов или практических решений известны в рамках данной темы?
- в чем состоит новизна предлагаемого подхода?
- конкретная задача в рамках темы, на решение которой направлено эссе?

Содержание эссе должно отражать:

- анализ актуального положения дел в выбранной области. Актуальные вопросы, задачи;
- анализ мер, предпринимаемых государством, властями, государственными учреждениями, частными лицами, для решения актуальных задач в выбранной области;
- плюсы и минусы;
- изложение собственного подхода / идеи;
- практические рекомендации;
- перспективы использования данного подхода / его разработки;
- плюсы и минусы предложенной идеи;
- другое.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ: семинары, письменные работы

САМОПОДГОТОВКА К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ

Тема текущего контроля: **семинары.**

Чтобы подготовиться к дискуссии необходимо просмотреть проделанные материалы, графические конспекты к лекциям, при необходимости - сами лекции. Дискуссия будет проходить в свободной форме и предполагает готовность студента емко и структурировано рассказать о своих работах, о выводах из проделанной работы. Во время дискуссии будет использована профессиональная терминология, которую студент должен понимать и использовать в своей речи при рассказе о работах. Также студент должен быть готов рассказать об алгоритме изготовления работы, аргументировать выбор техники.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для проверки проделанных работ, сверяясь со списком требуемых графических материалов, которые должны быть у студента на момент сдачи темы.

ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Как готовиться к практическому занятию.

1. Внимательно прочтите вопросы к заданию.
2. Подберите литературу, не откладывайте ее поиски на последний день.
3. Прочтите указанную литературу, определите основной источник по каждому вопросу, делая выписки на листах или карточках, нумеруйте их пунктами плана, к которому они относятся.
4. Оформляя выписки, не забудьте записать автора, название, год и место издания, том, страницу.
5. При чтении найдите в словарях значение новых слов или слов, недостаточно вам известных.
6. Просматривая периодическую печать, делайте вырезки по теме.
7. Проверьте, на все ли вопросы плана у вас есть ответы.
8. На полях конспекта, выписок запишите вопросы, подчеркните спорные положения в тексте.

Требования к выступлению

Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником практического занятия примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения. Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии — обнаружить различия в понимании вопроса и в споре

установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Памятка участнику дискуссии.

1. Прежде чем выступать, четко определите свою позицию.
2. Проверьте, правильно ли вы понимаете проблему.
3. Внимательно слушайте оппонента, затем излагайте свою точку зрения.
4. Помните, что лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты.
5. Не забывайте о четкой аргументации и логике.
6. Спорьте честно и искренне, не искажайте мыслей оппонентов.
7. Говорите ясно, точно, просто, отчетливо, своими словами, не «по бумажке».
8. Имейте мужество признать правоту оппонента, если вы не правы.
9. Никогда не «навешивайте ярлыков», не допускайте грубостей и насмешек.
10. Заканчивая выступления, подведите итоги и сформулируйте выводы.

Тема текущего контроля: **письменные работы.**

Письменная работа - в виде комментариев к обсуждаемым на семинарах текстам. Комментарий - пояснительные замечания, рассуждения студента к проблематике, ключевому вопросу. Комментарий опирается на текст, отражает ход мыслей автора, связывает авторскую позицию со сформулированной студентом проблемой / тезисом / суждением.

Рекомендации по написанию комментария:

1. фиксируйте основные тезисы обсуждения текста на семинаре;
2. опираясь на собственные заметки сформулируйте собственный вопрос / тезис / суждение относительно обсуждаемой темы;
3. найдите в тексте тезисы, которые связаны с вашим вопросом: они подтверждают его? развивают его? противоположны ему? сформулируйте позицию автора текста относительно вашего вопроса;
4. зафиксируйте ваши рассуждения: тезис и аргументацию;
5. оформите общий, единый текст комментария, в которой будут включены как основные положения текста и его автора, так и ваши рассуждения по поводу

сформулированного вопроса / проблемы.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

UNIVERSAL
UNIVERSITY

Факультет архитектуры и урбанистики

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Архитектура в контексте социально-художественных практик

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль) подготовки:	Архитектура и градостроительство
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	5 лет

1. Формы и оценочные материалы текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации

В процессе и по завершению изучения дисциплины оценивается формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	Уметь	Иметь практический опыт
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p>УК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>УК-5.2. Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>УК-5.3. Демонстрирует в своих проектных решениях, а также во взаимодействии с людьми, уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p>	- знать основные этапы истории творческих дисциплин (технологии искусств);	- анализировать и интерпретировать различные аспекты художественных практик;	- иметь практический опыт критики и анализа в устной и письменной дискуссии.
ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	<p>ОПК-2.1. Знает методы и технологии сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, дающих представление о контексте проектирования архитектурного объекта (в том числе полевые методы исследования: наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование); подбирает примеры реализованных проектов или концепций (прецедентов), релевантных целям и задачам проекта.</p> <p>ОПК-2.2. Применяет различные аналитические подходы и методы обработки собранных данных и информации о контексте проектирования: экономический, социальный, исторический,</p>	-знает методы и технологии сравнительного анализа, исследования; - знает способы работы с различными источниками информации;	- владеет навыками критики и анализа в устной и письменной дискуссии, подготовки аргументов, выстраивания цепочки рассуждения и обоснования своей позиции;	- иметь практический опыт сравнительного исследования различных аспектов художественных практик.

	<p>экологический, технологический, художественный и т.п. Способен делать обобщения и выводы на базе исходных аналитических данных.</p> <p>ОПК-2.3. Обосновывает принятые проектные решения с опорой на результаты проведенного исследования и анализа. Применяет различные техники визуализации выводов, полученных в результате анализа и исследования: схемы, диаграммы, индексы, инфографика, а также различные графические способы визуальной коммуникации и презентации.</p>			
<p>ПК-1. Способен участвовать в разработке авторского концептуального архитектурного проекта</p>	<p>ПК-1.1. Ведет творческую разработку авторских архитектурных и объемно-планировочных решений, основываясь на всестороннем анализе стоящих проектных задач и контекста их реализации, включающего четыре группы факторов: культурные, экологические, конструктивные и градостроительные.</p> <p>ПК-2.1. Обосновывает концепцию проекта, творческий выбор авторских архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте разработанного концептуального архитектурного проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, отраженных в задании на проектирование.</p>	<p>-знает методы и технологии подготовки устной, письменной и визуальной презентации, обоснования и аргументации принятых решений;</p> <p>-понимает влияние художественного, этического и философского контекста на архитектуру.</p>	<p>-выстраивает взаимосвязи между аспектами художественных практик и профессиональной архитектурной деятельностью;</p> <p>-может сформулировать персональную художественную позицию.</p>	<p>-иметь практический опыт устной и письменной презентации как выбранной темы исследования, так и результатов исследования.</p>

Процесс обучения фокусируется на формировании **комплексных образовательных результатов**:

1. Вести сравнительные исследования различных аспектов художественных практик, учитывая их специфику и место в более широком контексте, ориентироваться в источниках информации по выбранной теме исследования.
2. Владеть навыками критики и анализа в устной и письменной дискуссии, аргументированно и непротиворечиво строить линию рассуждения.
3. Владеть методами устной, визуальной и письменной презентации, общепринятым научным аппаратом; формулировать гипотезы и

конструировать убедительные доказательства интеллектуальной позиции по отношению к обсуждаемой / исследуемой теме.

4. Продемонстрировать понимание взаимосвязи между теориями и практиками искусства, их творческим применением и архитектурой.
5. Способность проводить исследования, изучать документы, артефакты и источники, архитектуру или произведения искусства; работать с текстами и изображениями, формулировать гипотезы и конструировать убедительные доказательства интеллектуальной позиции по отношению к искусству.
6. Навыки применения научных методов, конвенций и правил в отношении академических исследований.
7. Навыки самообучения и рефлексии собственного образовательного процесса.

Практические задания, задания для самостоятельной работы, а также работы промежуточной аттестации по дисциплине направлены на получение практического опыта.

Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества часов и форм контроля успеваемости:

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися		Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинарские (практические занятия)		
1	Мировоззренческие системы					
1.1	Что такое творчество?	6	1,5	3	5	активное участие в семинарах, выполнение письменных работ
1.2	Философия искусства	6	1,5	3	5	активное участие в семинарах, выполнение письменных работ
1.3	Институционализация искусства	6	1,5	3	4	активное участие в семинарах, выполнение письменных работ
2	Модернистские мифы, универсализм и искусство авангарда					
2.1	Независимость искусства	6	1,5	3	5	активное участие в семинарах, выполнение письменных работ
2.2	Эстетика и политика	6	2	4	4	активное участие в семинарах, выполнение письменных работ
2.3	Режим возвышенного	6	1,5	3	5	активное участие в семинарах, выполнение письменных работ
3	Искусство глобального мира. Художник в контексте индустрии искусства					
3.1	Contemporary art	6	2	4	5	активное участие в семинарах, выполнение письменных работ
3.2	Общество спектакля	6	2	4	4	активное участие в семинарах, выполнение письменных работ
3.3	Политики идентичности	6	2	4	5	активное участие в семинарах, выполнение письменных работ
4	Новые медиа и искусство цифровой культуры					
4.1	Цифровая культура	6	1,5	3	5	активное участие в семинарах, выполнение письменных работ
4.2	Постчеловеческое	6	1,5	3	5	активное участие в семинарах, выполнение письменных работ
4.3	Этический поворот	6	1,5	3	5	активное участие в семинарах, выполнение письменных работ
	Зачет с оценкой					видео-эссе
	Итого часов		20	40	57	

1.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов выполнения заданий, предусмотренных практическими занятиями и самостоятельной работой.

Дисциплина включает следующие виды занятий и практических работ:

- семинар: разбор и анализ фрагментов текстов, обсуждение и дискуссия;
- письменная работа: комментарий к тексту.

Семинар — медленное внимательное чтение с погружением в текст и его анализом (дискуссия). Задача — становление личной художественной позиции; освоение языка и стратегий современного искусства. Занятие модерировается преподавателем дисциплины.

Примеры текстов для проведения семинаров:

1. Фридрих Шиллер. Письма об эстетическом воспитании человека
2. Ричард Сеннет. Мастер. глава 1 . Мастер в растерянности.
3. Мишель Фуко. Что такое автор?
4. Джордже Агамбен. Костёр и рассказ. Глава - Что такое акт творения?
5. Иммануил Кант. Критика способности суждения. Раздел первый.
Аналитика эстетической способности суждения.
6. Морис Мерло-Понти. Сомнения Сезанна
7. Вальтер Беньямин. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М.
8. Жак Рансьер. Разделяя чувственное.
9. Жан-Франсуа Лиотар. Возвышенное и авангард.
10. Ролан Барт. Нулевая степень письма (глава 1)
11. Перри Андерсон. Истоки постмодерна.
12. Жан Бодрийяр. Символический обмен и смерть. Kool Killer, или восстание посредством знаков.
13. Эдвард Саид. Ориентализм. Введение.
14. David Joselit. After Art. Image Explosion, Populations.
15. Донна Харауэй. Антропоцен, Капиталоцен, Плантациоцен, Ктулуцен: создание племени.
16. Хэл Фостер. Дизайн и преступление.
17. Михаил Куртов. Три режима эстетического.

Письменная работа - в виде комментариев к обсуждаемым на семинарах текстам. Комментарий - пояснительные замечания, рассуждения студента к проблематике, ключевому вопросу. Комментарий опирается на текст, отражает ход мыслей автора, связывает авторскую позицию со сформулированной студентом проблемой / тезисом / суждением.

Письменная работа является продолжением работы на семинаре. Количество письменных работ соответствует количеству семинаров. Программа дисциплины предполагает реализацию порядка 12 семинаров, в рамках 4 разделов дисциплины.

Преподаватель дисциплины может провести обсуждение проделанной работы в конце каждого из разделов программы; дать обратную связь по письменным работам студентов, озвучить промежуточную оценку по данной форме текущего контроля.

Требования к письменным работам: объём - 300 слов, pdf формат.

Для получения положительной оценки необходимо выполнить не менее 50% от общего объёма письменных работ.

1.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется:
6 семестр – в форме зачета с оценкой.

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации, предусматривается: **видеоэссе**

Видеоэссе — работа, выполненная в формате видео, в которой сочетаются текст и визуальные образы. Студентам предлагается выполнить художественное исследование в свободной форме: наблюдения, опыт, персональная позиция. Видеоэссе может использовать и интерпретировать различные примеры, аргументы, музыку; обращаться к различным формам подачи, например, стиль монтажа. Видеоэссе также подразумевает хорошо поставленный вопрос, который обрамляет все повествование, может определять визуальный стиль видео. Видеоэссе - особый способ коммуникации, где форма также может иметь содержание.

Тема видео-эссе формулируется студентом самостоятельно, что является важной составляющей образовательного процесса, и обсуждается с преподавателем. Студенту предлагается сформулировать и защитить собственную тему работы в рамках предложенной общей темы. За основу студентом могут быть взяты вопросы, в пересечении проблематики курса системы искусства, проекта в рамках модуля “Архитектурная студия” и на других дисциплинах (например, “Теория градостроительства и городского планирования” или “Конструктивные системы”).

Состав материалов, представляемых студентом для оценивания:

- презентация выбранной темы - эссе, объём 300 слов, pdf файл;
- альбом визуальных образов - 10-12 изображений, собранных в единый формат (каталог, коллажи, скетчбук);
- обзор источников - не менее 4-5 теоретических текстов, pdf файл;
- видео файл - длительность видео 7-12 минут;
- сценарий / текст / раскадровка - до 500 слов, pdf файл (рекомендация / необходимость включения определяется преподавателем дисциплины).

Качественные требования, предъявляемые к элементам фонда оценочных средств по дисциплине, выделены на основе образовательных результатов:

- Актуальность и/или оригинальность темы исследования, художественные приемы в разработке сценария и визуального языка, демонстрирующие способность выстроить концептуально стройное и убедительное высказывание в соединении визуальных, аудиальных и текстовых медиа и использовании художественных и технических приемов
- Умение правильно сформулировать гипотезу, предложить собственные методы исследования и провести самостоятельное глубокое и всестороннее исследование темы, демонстрируя понимание художественных, социокультурных и профессионального дискурсов и грамотное использование теоретической терминологии.
- Умение работать с источниками, самостоятельное составление библиографии и подбор объектов анализа. Продемонстрировать способность критического анализа, способности формулировать собственное суждение и аргументировано его выражать.

2. Критерии оценки по дисциплине

Описание работ	Вес компонента в итоговой оценке
1 семестр	
Посещение занятий/активность на занятиях 50% и меньше - 0 баллов 51-60 % - 2 балла 61-70% - 4 балла 71-80% - 6 баллов 81-90% - 8 баллов 91-100% - 10 баллов	10%
Выполнение форм текущего контроля успеваемости:	
- Письменные работы: выполнение не менее 50% от общего объема	40%
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
- Видео-эссе	50%
Итого по всем формам контроля	100%

Каждый компонент оценивается независимо по 100-балльной шкале. Итоговая оценка студента по дисциплине (максимум 100 баллов) складывается из оценок по всем компонентам оценивания с учетом весов.

Форма оценивания:

Компонент: Видео-Эссе	Шкала оценивания (баллы / ECTS)					
	0-39	40-45	46-49	50-59	60-69	70-100
	F неудовлетворительно	E проходной балл	D удовлетворительно	C хорошо	B очень хорошо	A отлично
Критерии интегрального освоения дисциплины	Проявлено минимальное общее понимание; знания не сформировались	Базовое понимание ключевых тем; нет явной попытки обобщить полученные знания	Демонстрируется общее понимание ключевых тем и их взаимосвязей; проявляется минимальная способность обобщения знаний	Сформировано хорошее понимание тем и их взаимосвязей; демонстрируется способность обобщать, типизировать, схематизировать знания	Сформировано целостное понимание; демонстрируются хорошие способности и синтеза знаний	Отличное, исключительное владение материалом дисциплины; демонстрируются способности установления междисциплинарных связей, качественного синтеза знаний
Студент демонстрирует компетенции						
Актуальность темы, оригинальность сформулированной проблемы и методов исследования. Интеллектуальная позиция по отношению к искусству, основанная на широте и глубине знаний какого-либо аспекта предметной области, рассматриваемой студентом.						
Способность выдвигать гипотезы и конструировать убедительные доказательства занимаемой позиции. Способность формулировать собственное суждение, и аргументировано его выражать.						
Актуальность исследовательской повестки: - критические и аналитические навыки; использование научных методов и правил в отношении исследования; - способность проводить исследования, изучать документы, артефакты и источники, архитектуру или произведения искусства; работать с текстами и изображениями						
Выразительность визуальных образов, сценарного замысла и монтажа / концептуально стройное и убедительное высказывание						
Оценка компонента						

Компонент:	Шкала оценивания (баллы / ECTS)					
	0-39	40-45	46-49	50-59	60-69	70-100
	F неудовлетворительно	E проходной балл	D удовлетворительно	C хорошо	B очень хорошо	A отлично
Критерии интегрального освоения дисциплины	Проявлено минимальное общее понимание; знания не сформировались	Базовое понимание ключевых тем; нет явной попытки обобщить полученные знания	Демонстрируется общее понимание ключевых тем и их взаимосвязей; проявляется минимальная способность обобщения знаний	Сформировано хорошее понимание тем и их взаимосвязей; демонстрируется способность обобщать, типизировать, схематизировать знания	Сформировано целостное понимание; демонстрируются хорошие способности и синтеза знаний	Отличное, исключительное владение материалом дисциплины; демонстрируются способности установления междисциплинарных связей, качественного синтеза знаний
Студент демонстрирует компетенции						
Широта и глубина знаний какого-либо аспекта предметной области, рассматриваемой студентом; связь выбранного направления исследования с предыдущими работами студента (развитие и углубление темы / смежные направления).						
Ясность и последовательность изложения аргументов; удержание направления размышлений, заданных рамок, поставленного вопроса.						
Способность изучать документы, артефакты и источники, архитектуру или произведения искусства; работать с текстами и изображениями.						
Навыки критической оценки и сравнительного анализа различных аспектов художественных практик.						
Оценка компонента						

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при проведении зачета с оценкой и экзамена / выставления оценки по дисциплине)

5-балльная система	Рейтинговая оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS
«Отлично»	70-100	A
«Хорошо»	60-69	B
	50-59	C
«Удовлетворительно»	46-49	D
	40-45	E
«Неудовлетворительно»	39 и меньше	F

**Лист регистрации внесенных изменений
в рабочую программу дисциплины «Архитектура в контексте
социально-художественных практик»**

основной профессиональной образовательной программы
направленность (профиль) Архитектура и градостроительство
по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «___» _____ 20___ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «___» _____ 20___ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «___» _____ 20___ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «___» _____ 20___ года.